

LOAYZA

LUIS LOAYZA
BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

Serie Bibliográfica

Z A

Red Literaria Peruana



Luis Loayza

Bibliografía esencial

Serie bibliográfica

Luis Loayza. Bibliografía esencial

Colección Serie bibliográfica

Red Literaria Peruana

Primera edición, marzo de 2018

© Red Literaria Peruana

Organización literaria y cultural

redliterariaperuana@gmail.com

Coordinador de la publicación: Jean Paul Espinoza

Presentación

La Red Literaria Peruana cree necesaria la difusión de los autores que han sido parte importante en la producción literaria del país, y en especial, el estudio crítico de su creación. En este sentido, presenta al público lector la primera entrega de la Serie bibliográfica, publicación que permite acercar textos críticos – que creemos esenciales por su carácter académico y apertura al debate – sobre las obras del autor en cuestión.

Luis Loayza (1934-2018), aquel narrador y ensayista que con una breve obra, de manera artística, plasmó su gran despliegue imaginativo en la historia de la literatura peruana, es el primer autor al que se dedica esta revisión bibliográfica. De este modo, la Red Literaria Peruana aporta a los estudios de la obra de este importante autor, siempre con la intención de incentivar el diálogo y el debate en América Latina.

La Red Literaria Peruana es una organización literaria y cultural conformada por alumnos, egresados, investigadores, creadores y afines de las instituciones de Literatura en el país que busca promover la crítica y la investigación literaria a nivel interuniversitario. De esta manera, desarrollamos eventos y actividades que puedan poner en relieve la construcción y la dinámica del campo literario actual en sus distintos aspectos.

Luis Loayza

Bibliografía esencial

Obras de Luis Loayza

- **Cuento**

(1985) *Otras tardes*

- **Novela**

(1964) *Una piel de serpiente*

- **Relato**

(1955) *El avaro*

(1974) *El avaro y otros textos*

- **Ensayo y crítica**

(1974) *El sol de Lima*

(1990) *Sobre el 900*

(2000) *Libros extraños*

Bibliografía sobre Luis Loayza

- Bruce, Enrique (2004). Un horizonte de fuga para *El sol de Lima*. *Hueso número*, 45, 99-107.
- Bruce, Enrique (1999). La temática del desarraigo en el relato “Padres e hijos” de Luis Loayza. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 32, 53-67.
- Bruce, Enrique (1998). Destierros y destiempos: la temática del desarraigo en *Otras tardes* de Luis Loayza. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Literatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castañeda, Luis Hernán (2014). Luis Loayza y el canon de la literatura peruana: condición colonial, ética literaria y forma ensayística en *El sol de Lima*. *Revista Hispánica Moderna*, 67(1), 1-16.
- Castillo, Gerardo (2009). Un espacio burgués en *Otras tardes* de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 95-106. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Chacón, Édgar (2009). Para una lectura de *El avaro*. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 53-58. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Chang-Rodríguez, Raquel (1976). *El avaro y otros textos* de Luis Loayza. *Revista Iberoamericana*, 94, 137-138.
- Chávez, Helen (2015). *Las imágenes heroicas en la trilogía narrativa de Luis Loayza: El avaro (1955), Una piel de serpiente (1964) y Otras tardes (1985)*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Chiri, Sandro (2009). Luis Loayza, lector de Palma. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 253-259. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Duque, Aquilino (2001). Los extraños libros de un raro escritor. *Renacimiento*, 31/32, 136-138.
- Elmore, Peter (2012). Loayza completo: los hallazgos y los encuentros. *Hueso húmero*, 58, 75-89.
- Fernández Cozman, Camilo (2009). Primera aproximación a “El héroe” de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 59-66. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Ferreira, César (2002). La silenciosa presencia de Luis Loayza. *La casa de Cartón OXY*, 25, 51-54.
- Ferreira, César (2009). Lima y sus descontentos: lectura de *Otras tardes* de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 29-41. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Forns-Broggi, Roberto (2009). La rebelión del lector: los ensayos de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 217-226. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Gallegos, Oscar (2014). *El microrrelato peruano en la narrativa de los 50 (1950-1959): Luis Loayza, Luis Felipe Angell y Carlos Mino Jolay*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Granda, Mario (2004). *El sol de Lima de Luis Loayza: la formación de una tradición literaria peruana*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Granda, Mario (2009). Rastignac en Lima: el debate entre lo universal y lo nacional en *El sol de Lima* de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 235-252. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.

- Güich, José y Susti, Alejandro (2007). Luis Loayza. "Enredadera": hilos y laberintos. En *Ciudades ocultas: Lima en el cuento peruano moderno*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Güich, José (2013). Minimalismo fantástico en *El avaro*, de Luis Loayza. *Lienzo*, 33/34, 119-146.
- Honores, Elton (2010). El cuento fantástico estilístico-minificcional: Luis Loayza. En *Mundos imposibles. Lo fantástico en la narrativa peruana*. Lima: Cuerpo de la metáfora.
- Huamán, Reinhard (2005). El relato mítico en *El avaro* de Luis Loayza: asedios a una creación posmoderna. *Ginebra Magnolia*, 5, 39-46.
- Huamán, Reinhard (2009). Una nación resquebrajada: crítica del espacio y del sujeto moderno en *Otras tardes* de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 123-132. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Huamán, Reinhard (2010). *De Luis Loayza, El avaro: mito y posmodernidad*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Literatura. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Luchting, Wolfgang (1969). El caso de Luis Loayza: *Una piel de serpiente*. *San Marcos*, 11, 117-144.
- Luchting, Wolfgang (1972). El caso de Luis Loayza. En *Pasos a desnivel*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Maguiño, Miguel (2009). El inca de Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 227-234. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Mondoñedo, Marcos (2016). La mirada nostálgica entre lo posible y lo necesario. Análisis psicoanalítico de *Otras tardes* de Luis Loayza. *Umbral: Revista de Investigaciones Socioeducativas*, 2, 35-48.
- Mondoñedo, Marcos (2003). *Una piel de serpiente* de Luis Loayza: crítica, poética y encuadres. *El hablador: Revista electrónica de literatura*, 1.
- Morales Falcon, Carlos (2014). La responsabilidad del escritor: *El sol de Lima* de Luis Loayza. *Lucerna*, 3(6), 16-21.

- Mударра, Américo (2009). La narrativa de Luis Loayza: apuntes generales para un estudio. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 29-41. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Namorato, Luciana (2009). Relaciones extrañas: discurso y referente en los relatos de *El avaro y otros textos*. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 81-94. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Oquendo, Abelardo (2000). Loayza, Luis. *El avaro*. *Letras*, 99/100, 284-285
- Ortega, Julio (1988). Loayza: fin de Babel. En *Crítica de la identidad: la pregunta por el Perú en su literatura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ortega, Julio (2011). Prólogo. En Loayza, Luis. *Relatos*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma.
- Oviedo, José Miguel (2009). Los héroes fatigados de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 157-160. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Prado, Agustín (2009). Sexo, protesta y dictadura en *Una piel de serpiente* de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 181-189. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Ramírez Franco, Sergio (2004). Sobre Luis Loayza: linderos de la perfección formal. *Identidades*, 2 (56), 6-7.
- Reyme, Eduardo (2017). *Hegemonía y subalternidad en Otras tardes de Luis Loayza*. Trabajo de investigación para optar el grado de licenciado. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Sarco, Álvaro (1986). El mismo Loayza. *Hueso Húmero*, 20, 163-166.
- Shwalb, Carlos (2009). Las almas habitadas de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 107-122. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.

- Susti, Alejandro (1991). *El avaro y otros textos de Luis Loayza: una aproximación narratológica*. Tesis para optar el grado de bachiller. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Torres, Camilo (2004). Bestiario semántico. Notas sobre el *Vocabulario* de Luis Loayza. *Hueso húmero*, 45, 131-134.
- Valenzuela, Jorge (2009). La representación del poder en *El avaro* de Luis Loayza. En Ferreira, César y Mudarra, Américo (eds.), *Para leer a Luis Loayza*, pp. 67-80. Lima: Ediciones del Vicerrectorado Académico UNMSM.
- Velásquez, Marcel (1999). La literatura peruana en los ensayos de Luis Loayza. *Hydra*, 1, 5-12.
- Velásquez, Marcel (2001). El imperio de la lectura: notas sobre *Libros extraños* de Luis Loayza. *Hueso húmero*, 38, 160-163.
- Velásquez, Marcel (2008). Los ensayos literarios de Luis Loayza: la virtud de lo sutil. *Libros & artes*, 26-27, 21-24.
- Zisman, Alex (1976). *El sol de Lima* de Luis Loayza. *Creación & crítica*, 19, 34-36.

